Asola, Giovanni Matteo. Sacra omnium solemnitatum vespertina psalmodia . . . sex vocibus . . . Venezia, Ricciardo Amadino. 1593. RISM A2590.

Title:

SACRA OMNIVM
SOLEMNITATVM VESPERTINA
PSALMODIA
CVM B. VIRGINIS CANTICO.
Alterius verſiculis concinenda.
SEX VOCIBVS.
Reuer. D. Io: Matthæo Aſula Veronenſi auĉtore.
[Woodcut of St. Michael slaying dragon]

Venetijs Apud Riciardum Amadinum. M D XCIII.
[Single line of music in C_2 clef with text *Laudate Deum ij*]

Dedication:

R. D. ARSENIO RINALDI. | MONASTERII SANCTI GEORGII | IN BRAYDA VERONÆ | Priori meritiſſimo. | Io: Matthęus Aſula. S.D. |

V*Etus mihi, & multis abhint annis virutis ergò inſtituta amicitia intercedit | cum multis atq; adeo omnibus veſtra huius familiæ patribus, a quibus etiam | quamplurimis ſum officijs ac beneficijs cohoneſtatus; eaq; de cauſa me illis | plurimum debere non inficior, imo profiteor: Sed inter omnes nullas mihi ar-|ĉtiori & antiquiori conſuetudinis vinculo coniunĉtior quam tu Reuerende | P. Arſeni; Quare ſummo ſemper deſiderio flagraui, vt omnibus hominibus | conſtaret & extaret teŝtimonium, quanti te faciam. Cumq; nulla melior ſeſe | mihi offerret occaſio, pręſens opuſculum huius rei ſignificandę iudicaui deſtinandum; quod licet | per ſe ſit leuidenſe, plurimi tamen æſtimari debet ob Sacroſanĉtum illud poema, quod continet; | eſt enim illius egregij Regij Prophetæ Pſalterij pars, quam vſurpat etiam Eccleſia in horis Veſper|tinis concinendis, quæ non modo à me alias varijs modis, ſed ab huius etiam artis alijs excellentiſ-|ſimis autoribus eſt exornata. Hæ Cantiones alternis concinuntur, & reſponderi ex aduerſo poteſt | tam cantu plano, quam in conſonantia, pro voluntate concinentium. Hos igitur libellos tibi quaſi | amoris noſtri & obſeruantiæ pignus dedicamus, cui non iniucundos fore conijcimus, primum quia | Dei laudes reſonant, deinde quia te huiuſmodi cantilenis deleĉtaris. Abs te igitur peto, vt quem-|admodum libenter te munuſculum accepturum auguror, ita me vt ſemper feciſti ames, & in tuo | ære (vt dicitur) tueare, cum cęteris quoque honeŝtiſſimæ huius, & omni virtutum genere ornatiſ-|ſimæ Congregationis patribus, quibus me quoque ipſum do dicoq; amoris & obſeruantiæ ergò. |*

Index:

INDEX,

[column 1]

Dixit Dominus domino meo
Confitebor tibi domine
Beatus vir qui timet dominum
Laudate pueri dominum
In exitu Iſrael de Aegipto
Laudate dominum omnes gentes
Lætatus ſum in his.
Niſi dominus

[column 2]

Lauda Ieruſalem dominum
De profundis clamaui
Memento domine Dauid
Credidi propter quod
In conuertendo dominus
Domine probaſti me
Beati omnes
Magnificat.

Contents:

Dixit Dominus   Primi toni [odd verses]
Confitebor tibi   Tertij Toni [odd verses]
Beatus vir   Sexti Toni [odd verses]
Laudate pueri   Septimi Toni [odd verses]
In exitu Iſrael   Mixti toni [odd verses]
Laudate Dominum   Secundi Toni [odd verses]
Lætatus ſum   Oĉtaui Toni [odd verses]
Niſi Dominus   Quarti Toni [odd verses]
Lauda Ieruſalem   Sexti toni [odd verses]
De profundis   Quarti Toni [odd verses]
Memento Domine Dauid   Oĉtaui Toni [odd verses]
Credidi propter quod   Tertij Toni [odd verses]
In conuertendo   Sexti Toni [odd verses]
Domine probaſti me   Oĉtaui Toni [odd verses]
Beati omnes   Quarti Toni [odd verses]
Magnificat   Quarti Toni [even verses]

Part-books:

CANTVS	A-C^4	24pp.	Dedication.	Index.
TENOR	D-F^4	24pp.	Dedication.	Index.
ALTVS	G-I^4	24pp.	Dedication.	Index.
BASSVS	K-M^4	24pp.	Dedication.	Index.
QVINTVS	N-P^4	24pp.	Dedication.	Index.
SEXTVS	Q-S^4	24pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor part-book; other part-books have single intonation note for each psalm. Dedication indicates that alternate verses may be sung either in chant or in falsobordone. Copy consulted: **I**-Mc. RISM A2590.